

UPPSC LT Grade Hindi Teacher Practice Set – Bhaktikal & Ritikal (Part 1)

Q.1. भक्तिकाल के कवियों में “कवितावली” किसकी रचना है?

- (A) सूरदास
- (B) तुलसीदास
- (C) रसखान
- (D) रहीम

उत्तर: (B) तुलसीदास

👉 व्याख्या: तुलसीदास ने कवितावलीमें भक्ति, नीति और धर्म से संबंधित विषयों का वर्णन किया है।

Q.2. “रसखान” किस भक्त संप्रदाय से जुड़े थे?

- (A) रामानंदी संप्रदाय
- (B) कृष्णभक्ति संप्रदाय
- (C) शैव संप्रदाय
- (D) नाथ संप्रदाय

उत्तर: (B) कृष्णभक्ति संप्रदाय

👉 व्याख्या: रसखान कृष्णभक्ति संप्रदाय के कवि थे और उनकी रचनाओंमें ब्रजभाषा में श्रीकृष्ण की भक्ति झलकती है।

Q.3. “सूरसागर” के रचयिता कौन हैं?

- (A) सूरदास
- (B) बिहारी
- (C) आलम
- (D) केशवदास

उत्तर: (A) सूरदास

👉 व्याख्या: सूरसागरमें भगवान श्रीकृष्ण की बाल लीलाओं और भक्ति का विस्तृत चित्रण मिलता है।

Q.4. “रीतिकाल” का प्रमुख कवि कौन है?

- (A) तुलसीदास
- (B) बिहारी
- (C) सूरदास
- (D) कबीर

उत्तर: (B) बिहारी

👉 व्याख्या: बिहारीदास सतसईकि रचयिता हैं, जो रीतिकाल की प्रमुख रचना है।

Q.5. “कबीर” किस भक्ति संप्रदाय से जुड़े थे?

(A) निर्गुण भक्ति संप्रदाय

(B) सगुण भक्ति संप्रदाय

(C) शैव संप्रदाय

(D) सिद्ध संप्रदाय

उत्तर: (A) निर्गुण भक्ति संप्रदाय

👉 व्याख्या: कबीर ने निर्गुण निराकार ईश्वर की उपासना पर बल दिया और समाज सुधारक दृष्टिकोण अपनाया।

Q.6. “रीतिकाल” का समय-काल कब माना जाता है?

(A) 1350–1500 ई.

(B) 1500–1700 ई.

(C) 1700–1900 ई.

(D) 1800–1950 ई.

उत्तर: (B) 1500–1700 ई.

👉 व्याख्या: हिंदी साहित्य का रीतिकाल 1600–1700 के आसपास सर्वाधिक प्रभावी रहा।

Q.7. “अष्टछाप” किस संप्रदाय से संबंधित है?

(A) शैव संप्रदाय

(B) पुष्टिमार्ग

(C) रामानंदी संप्रदाय

(D) सूफी संप्रदाय

उत्तर: (B) पुष्टिमार्ग

👉 व्याख्या: अष्टछाप वल्लभाचार्यके अनुयायियों का समूह था, जिसमें सूरदास प्रमुख कवि थे।

Q.8. बिहारी की प्रसिद्ध कृति कौन-सी है?

(A) सतसई

(B) रामचरितमानस

(C) कवितावली

(D) सुखसागर

उत्तर: (A) सतसई

👉 व्याख्या: बिहारी सतसईदोहा संग्रह है, जिसमें 700 से अधिक दोहे संकलित हैं।

Q.9. तुलसीदास की प्रमुख रचना कौन-सी है?

(A) सतसई

(B) रामचरितमानस

(C) सूरसागर

(D) सुदामा चरित

उत्तर: (B) रामचरितमानस

👉 व्याख्या: रामचरितमानस अवधी भाषा में लिखी गई है और यह रामभक्ति साहित्य की अमूल्य धरोहर है।

Q.10. “संगीत लहरी” किसकी रचना है?

(A) केशवदास

(B) आलम

(C) देव

(D) तुलसीदास

उत्तर: (C) देव

👉 व्याख्या: देव ने रीतिकाल में अनेक ग्रंथ लिखे जिनमें संगीत लहरीप्रमुख है।

UPPSC LT Grade Hindi Teacher Practice Set – Bhaktikal & Ritikal (Q.11–Q.35)

क्रमांक प्रश्न

विकल्प

सही उत्तर

व्याख्या

11

‘सूरसागर’ में मुख्यतः किसका वर्णन है?

- (A) राम की लीलाएँ
- (B) कृष्ण की लीलाएँ
- (C) शिव स्तुति
- (D) देवी महिमा

(B) कृष्ण की लीलाएँ

सूरसागर में विशेषकर कृष्ण की बाल-लीलाओं और ब्रजभक्ति का चित्रण है।

12

भक्तिकाल को और किस नाम से जाना जाता है?

- (A) स्वर्णयुग
- (B) आदिकाल
- (C) अंधकार युग
- (D) संतकाल

(D) संतकाल

भक्तिकाल में संत कवियों ने निर्गुण एवं सगुण भक्ति साहित्य का सृजन किया।

13

कबीर की वाणी किस भाषा में है?

- (A) अवधी
- (B) ब्रजभाषा
- (C) साधुकड़ी
- (D) खड़ीबोली

(C) साधुकड़ी

कबीर ने सामान्य जन की भाषा साधुकड़ी में अपनी वाणी प्रस्तुत की।

14

रीतिकाल की काव्य-शैली किस पर आधारित है?

- (A) भक्ति
- (B) नीति
- (C) श्रृंगार रस
- (D) करुण रस

(C) श्रृंगार रस

रीतिकालीन कवियों ने श्रृंगार रस को सर्वाधिक महत्व दिया।

15

‘पदावली’ किस कवि की कृति है?

- (A) सूरदास
- (B) तुलसीदास
- (C) मीराबाई
- (D) रसखान

(C) मीराबाई

मीराबाई की पदावलियाँ कृष्णभक्ति से ओतप्रोत हैं।

16

केशवदास किस काल के कवि हैं?

- (A) आदिकाल
- (B) भक्तिकाल
- (C) रीतिकाल
- (D) आधुनिक काल

(C) रीतिकाल

केशवदास को रीतिकालीन कवि माना जाता है, इनकी रसिकप्रिया प्रसिद्ध है।

क्रमांक प्रश्न	विकल्प	सही उत्तर	व्याख्या
17 तुलसीदास किस भाषा में काव्य रचना करते थे?	(A) अवधी (B) ब्रजभाषा (C) उर्दू (D) संस्कृत	(A) अवधी	तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' अवधी में लिखा।
18 रीतिकाल को अन्य किस नाम से पुकारा जाता है?	(A) भक्ति युग (B) श्रृंगार युग (C) नीति युग (D) वीरगाथा युग	(B) श्रृंगार युग	रीतिकाल श्रृंगार प्रधान काव्य रचनाओं के लिए प्रसिद्ध है।
19 कबीर के गुरु कौन थे?	(A) रामानंद (B) वल्लभाचार्य (C) रामानुज (D) शंकराचार्य	(A) रामानंद	संत परंपरा में कबीर को रामानंद का शिष्य माना गया है।
20 रसखान की रचनाएँ किस भाषा में हैं?	(A) संस्कृत (B) अवधी (C) ब्रजभाषा (D) हिंदी-उर्दू मिश्रित	(C) ब्रजभाषा	रसखान ने ब्रजभाषा में श्रीकृष्ण भक्ति संबंधी कविताएँ लिखीं।
21 बिहारी की 'सतसई' किस छंद में लिखी गई है?	(A) दोहा (B) चौपाई (C) सवैया (D) रोला	(A) दोहा	सतसई में 700 से अधिक दोहे संकलित हैं।
22 'गीतावली' किसकी रचना है?	(A) सूरदास (B) तुलसीदास (C) मीराबाई (D) आलम	(B) तुलसीदास	तुलसीदास की गीतावली में रामभक्ति की झलक है।
23 मीराबाई किस राजा की बहू थीं?	(A) चित्तौड़ के राणा (B) मेवाड़ के महाराणा (C) जोधपुर के राठोड़ (D) काशी के राजा	(B) मेवाड़ के महाराणा	मीराबाई मेवाड़ के राणा सांगा की पुत्रवधू थीं।
24 भक्तिकाल को किस आधार पर दो भागों में बाँटा गया है?	(A) भाषा (B) संप्रदाय (C) भक्ति की प्रकृति (D) छंद	(C) भक्ति की प्रकृति	इसे निर्गुण और सगुण भक्ति धारा में विभाजित किया गया है।
25 'रसिकप्रिया' किसकी कृति है?	(A) देव (B) बिहारी	(C) केशवदास	केशवदास ने रीतिकालीन काव्यशास्त्र ग्रंथ 'रसिकप्रिया' लिखा।

क्रमांक प्रश्न	विकल्प	सही उत्तर	व्याख्या
	(C) केशवदास (D) आलम		
26 भक्तिकाल में निर्गुण भक्ति शाखा के प्रमुख कवि कौन हैं?	(A) तुलसीदास (B) कबीर (C) सूरदास (D) रसखान	(B) कबीर	कबीर निर्गुण निराकार ईश्वर की उपासना पर बल देते हैं।
27 रीतिकाल में नीति कवि के रूप में कौन प्रसिद्ध हुए?	(A) आलम (B) बिहारी (C) भूषण (D) केशवदास	(B) बिहारी	बिहारीदास की सतसई में नीति और श्रृंगार दोनों ही मिलते हैं।
28 मीराबाई की भक्ति का केंद्र कौन थे?	(A) राम (B) कृष्ण (C) शिव (D) दुर्गा	(B) कृष्ण	मीराबाई ने अपने भक्ति पदों में श्रीकृष्ण को प्रियतम के रूप में प्रस्तुत किया।
29 कबीर किस भाषा-शैली का प्रयोग करते थे?	(A) संस्कृत (B) साधुकड़ी (C) फारसी (D) ब्रजभाषा	(B) साधुकड़ी	कबीर ने साधारण बोलचाल की भाषा साधुकड़ी का प्रयोग किया।
30 देव किस काल के कवि हैं?	(A) आदिकाल (B) भक्तिकाल (C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल	(C) रीतिकाल	देव ने रीतिकाल में संगीत लहरीजैसी रचनाएँ कीं।
31 भक्तिकाल की प्रमुख शाखाएँ कितनी हैं?	(A) दो (B) तीन (C) चार (D) पाँच	(A) दो	निर्गुण और सगुण—ये भक्तिकाल की दो प्रमुख शाखाएँ हैं।
32 बिहारी किस दरबार से जुड़े थे?	(A) अकबर (B) शाहजहाँ (C) जयपुर (D) ओरछा	(B) शाहजहाँ	बिहारीदास शाहजहाँ के दरबार से जुड़े हुए थे।
33 रीतिकाल का समय किस शताब्दी में माना जाता है?	(A) 14वीं शताब्दी (B) 15वीं शताब्दी (C) 16वीं–17वीं शताब्दी (D) 19वीं शताब्दी	(C) 16वीं–17वीं शताब्दी	रीतिकाल मुख्यतः 16वीं और 17वीं शताब्दी में विकसित हुआ।

क्रमांक प्रश्न	विकल्प	सही उत्तर	व्याख्या
34 तुलसीदास का जन्म कहाँ हुआ था?	(A) चित्रकूट (B) राजापुर (C) काशी (D) अयोध्या	(B) राजापुर	तुलसीदास का जन्म उत्तर प्रदेश के बाँदा जिले के राजापुर में हुआ।
35 भक्तिकाल में 'ज्ञानमार्गी संत' किसे कहा जाता है? (A) कबीर (B) तुलसीदास (C) सूरदास (D) रसखान		(A) क	
क्रमांक प्रश्न	विकल्प	सही उत्तर	व्याख्या
36 सूरदास किस संप्रदाय से जुड़े थे?	(A) रामानुज संप्रदाय (B) वल्लभ संप्रदाय (C) नाथ संप्रदाय (D) शैव संप्रदाय	(B) वल्लभ संप्रदाय	सूरदास वल्लभाचार्य के अनुयायी थे और अष्टछाप कवियों में प्रमुख थे।
37 भक्तिकाल में 'मार्गी संत' किसे कहा गया है? (A) कबीर (B) दादू (C) नानक (D) रैदास		(D) रैदास	रैदास को भक्तिकाल का मार्गी संत कहा जाता है।
38 रीतिकाल के कवियों में किसे 'कवियों का भूषण' कहा गया है?	(A) आलम (B) भूषण (C) देव (D) पद्माकर	(B) भूषण	भूषण वीर रस के कवि थे और उन्हें 'कवियों का भूषण' कहा जाता है।
39 कबीर की वाणी का संग्रह किस नाम से प्रसिद्ध है?	(A) साखी ग्रन्थ (B) बीजक (C) रमेनी (D) पदावली	(B) बीजक	कबीर की वाणी का प्रामाणिक संग्रह 'बीजक' कहलाता है।
40 'रसखान' का वास्तविक नाम क्या था?	(A) सैयद इब्राहीम (B) मोहम्मद खान (C) रहीम खान (D) अब्दुल रज्जाक	(A) सैयद इब्राहीम	रसखान का वास्तविक नाम सैयद इब्राहीम था।
41 'रीतिकाल' की काव्य विशेषता क्या थी?	(A) वीरगाथा (B) भक्तिभाव (C) श्रृंगार रस व अलंकार	(C) श्रृंगार रस व अलंकार	श्रृंगार रस व रीतिकालीन काव्य में श्रृंगार व अलंकार प्रधान थे।
42 भक्तिकाल का प्रमुख भाव कौन सा है?	(A) श्रृंगार (B) भक्ति (C) वीर (D) हास्य	(B) भक्ति	भक्तिकाल का मुख्य उद्देश्य ईश्वर की भक्ति का प्रचार था।
43 बिहारीदास किस भाषा के कवि थे?	(A) अवधी (B) ब्रजभाषा (C) खड़ीबोली (D) संस्कृत	(B) ब्रजभाषा	बिहारी ने ब्रजभाषा में काव्य रचना की।
44 भक्तिकाल के कवियों ने किस वर्ग को सबसे अधिक प्रभावित किया? (A) राजाओं को (B) आम जनमानस को (C) सैनिकों को (D) विद्वानों को		(B) आम जनमानस को	भक्तिकाल के कवियों ने सरल भाषा का प्रयोग कर जनता को प्रभावित किया।

क्रमांक प्रश्न	विकल्प	सही उत्तर	व्याख्या
45 'देव' किस छंद रचना के (A) रोला (B) कवित्त (C) लिए प्रसिद्ध थे? (D) सवैया	(A) रोला (B) कवित्त (C) चौपाई (D) सवैया	(B) कवित्त	देव कवित्त शैली में काव्य लिखने के लिए प्रसिद्ध थे।
46 कबीर किस प्रकार की मूर्ति पूजा का विरोध करते थे?	(A) निराकार (B) सगुण (C) निर्गुण (D) मूर्तिपूजा	(D) मूर्तिपूजा	कबीर ने मूर्तिपूजा और कर्मकांड का विरोध किया।
47 'भूषण' किस भाषा के कवि थे?	(A) अवधी (B) ब्रजभाषा (C) खड़ीबोली (D) राजस्थानी	(B) ब्रजभाषा	भूषण ने ब्रजभाषा में वीर रस की रचनाएँ कीं।
48 भक्तिकाल के सगुण शाखा के कवि कौन हैं?	(A) तुलसीदास (B) सूरदास (C) मीराबाई (D) उपर्युक्त सभी	(D) उपर्युक्त सभी	तुलसीदास, सूरदास और मीराबाई सगुण शाखा के प्रमुख कवि थे।
49 रीतिकाल के कवियों ने किस रस पर सर्वाधिक काव्य रचा?	(A) वीर रस (B) शृंगार रस (C) करुण रस (D) हास्य रस	(B) शृंगार रस	रीतिकालीन कवियों ने शृंगार रस को सर्वाधिक महत्व दिया।
50 कबीर के अनुसार सच्ची भक्ति किसमें है?	(A) वेदपाठ (B) ईश्वर की सच्ची अनुभूति (C) मूर्ति पूजन (D) यज्ञ अनुष्ठान	(B) ईश्वर की सच्ची अनुभूति	कबीर ने हृदय की निर्मलता और ईश्वर की अनुभूति को ही सच्ची भक्ति माना।
51 'पद्माकर' किस काल के कवि थे?	(A) आदिकाल (B) भक्तिकाल (C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल	(C) रीतिकाल	पद्माकर रीतिकालीन कवि थे।
52 भक्तिकाल के कवियों ने किस भाषा को अपनाया?	(A) संस्कृत (B) प्राकृत (C) लोकभाषाएँ (D) उट्टै	(C) लोकभाषाएँ	भक्तिकाल के कवियों ने अवधी, ब्रज, राजस्थानी आदि लोकभाषाओं को अपनाया।
53 'रसखान' किस धर्म से संबंधित थे?	(A) हिंदू (B) मुस्लिम (C) जैन (D) सिख	(B) मुस्लिम	रसखान मुस्लिम होकर भी कृष्णभक्ति में लीन थे।
54 रीतिकाल में किसने अलंकारशास्त्र की स्थापना की?	(A) केशवदास (B) बिहारी (C) आलम (D) देव	(A) केशवदास	केशवदास ने रसिकप्रिया, काव्य-प्रकाश आदि में अलंकार शास्त्र को व्यवस्थित किया।
55 कबीर का जन्म कहाँ हुआ था?	(A) काशी (B) मगहर (C) प्रयाग (D) पंडरी	(A) काशी	कबीर का जन्म काशी में माना जाता है।
56 भक्तिकाल के संत कवियों ने किसका विरोध किया?	(A) जाति-पाँति (B) मूर्तिपूजा (C) धार्मिक आडंबर (D) उपर्युक्त सभी	(D) उपर्युक्त सभी	संत कवियों ने समाज सुधार की दिशा में सभी आडंबरों का विरोध किया।

क्रमांक प्रश्न	विकल्प	सही उत्तर	व्याख्या
57 'सतसई' में कितने दोहे हैं?	(A) 500 (B) 700 (C) 750 (D) 1000	(B) 700	बिहारी की सतसई में लगभग 700 दोहे संकलित हैं।
58 मीराबाई की भाषा कौन सी थी?	(A) राजस्थानी और ब्रज (B) अवधी (C) खड़ीबोली (D) संस्कृत	(A) राजस्थानी और ब्रज	मीराबाई ने राजस्थानी और ब्रज में भक्ति पद लिखे।
59 रीतिकाल का प्रमुख केंद्र कौन-सा रहा?	(A) दिल्ली (B) आगरा (C) जयपुर (D) बुंदेलखण्ड	(D) बुंदेलखण्ड	रीतिकालीन काव्य का प्रमुख केंद्र बुंदेलखण्ड रहा।
60 कबीर ने किसको 'गुरु' कहा है?	(A) राम (B) अल्लाह (C) सच्चा ज्ञान (D) वेद	(C) सच्चा ज्ञान	कबीर के अनुसार सच्चा ज्ञान ही गुरु है।
61 भक्तिकाल में प्रमुख सूफी कवि कौन थे?	(A) जायसी (B) मलिक मोहम्मद जायसी (C) आलम (D) देव	(B) मलिक मोहम्मद जायसी	जायसी ने पद्मावत की रचना की, जो सूफी प्रेमाख्यान है।
62 बिहारी किस रस के कवि माने जाते हैं?	(A) श्रृंगार रस (B) वीर रस (C) भक्ति रस (D) हास्य रस	(A) श्रृंगार रस	बिहारी श्रृंगार रस के प्रमुख कवि हैं।
63 तुलसीदास की रचनाओं में प्रमुख विषय क्या है?	(A) श्रीराम भक्ति (B) श्रृंगार (C) नीति (D) हास्य	(A) श्रीराम भक्ति	तुलसीदास ने रामभक्ति को केंद्र में रखा।
64 'भक्तिकाल' का आरंभ कब माना जाता है?	(A) 1375 ई. (B) 1400 ई. (C) 1450 ई. (D) 1500 ई.	(A) 1375 ई.	भक्तिकाल का प्रारंभ लगभग 1375 ई. से माना जाता है।
65 देव की कवित शैली क्या कहा जाता है?	(A) अलंकारिक (B) नीति प्रधान (C) श्रृंगारिक (D) वीर प्रधान	(C) श्रृंगारिक	देव की कवित शैली श्रृंगारप्रधान रही।
66 कबीर ने अपनी वाणी किस शैली में दी?	(A) साखी, सबद, रमैनी	(B) चौपाई, कवित	(C) आल्हा, छप्पय
67 रीतिकाल में दरबारी कवियों का महत्व क्यों बढ़ा?	(A) राजा धार्मिक थे (B) दरबार श्रृंगार प्रधान था (C) कवियों को संरक्षण मिलता था (D) केवल नीति शिक्षा के लिए	(C) कवियों को संरक्षण मिलता था	रीतिकाल में राजा कवियों को संरक्षण देते थे, जिससे दरबारी काव्य का विकास हुआ।
68 भक्तिकाल का प्रमुख उद्देश्य क्या था?	(A) राजनीति (B) ईश्वर भक्ति व समाज सुधार (C) श्रृंगारिक काव्य (D) वीरगाथा	(B) ईश्वर भक्ति व समाज सुधार	भक्तिकाल के कवियों ने भक्ति के साथ समाज सुधार पर भी बल दिया।
69 आलम किस भाषा में कविता करते थे?	(A) उर्दू (B) ब्रजभाषा (C) अवधी (D) राजस्थानी	(A) उर्दू	आलम उर्दू और हिंदी के मिश्रण में कविता करते थे।

क्रमांक प्रश्न

70

कबीर की मृत्यु कहाँ हुई (A) काशी (B) मगहर (C)
थी? (D) प्रयाग दिल्ली

विकल्प

सही उत्तर

(B) मगहर

व्याख्या

कबीर की मृत्यु मगहर में
मानी जाती है।

Sarkariresultsera.in